



JUBANTOUJA





پوبانشوجا

C'est le récit d'un projet musical marocain, qui a vu le jour dans les petits matins du Haut Atlas avant de briller dans les grands soirs d'autres horizons et jusque sur vos petits et grands écrans. Une aventure donc, qui à travers des mélodies, des paroles et des visuels avant-gardistes compose avec le patrimoine amazigh et le promeut à une scène universelle en perpétuel renouvellement.

JUSANTOUJA



Une histoire qui débute là où tout s'arrête, celle d'un coup de foudre. Tandis que beaucoup passent toute une vie à interroger et chercher le grand amour, c'est à l'aurore de sa jeunesse qu'Ayoub Nabil (Juba) tomba dans les bras du seul et unique amour de sa vie, la musique. Ce fut une rencontre tendre, apaisante, inspirante. Pour ainsi dire si inspirante qu'elle le fit émerger de l'obscurité d'Ait Bou-Oulli, son village de naissance. Un voyage périlleux mais éclairé, depuis cette petite vallée voisine d'Azilal, vers le monde brillant de la notoriété de musicien. Périple façonné de difficultés qui ont pourtant le don d'enrichir l'âme et de revigorer la passion à chaque obstacle dépassé. Juba tout au long de ce parcours a su puiser ses premières lignes d'inspiration à la source: dans les paysages et la riche culture des villages amazighs où il a, dansé, chanté, joué, finalement d'où il a grandi. Un panorama fait de poésie et de savoirs-faire dits « ordinaires », transmis dans la plus intime délicatesse de la vie. Et qu'il a néanmoins parfumé de références nouvellement découvertes à l'époque du grand saut qu'il fit vers la civilisation urbaine. Se sont là les notes que Juba compose pour une scène amazighe nouvelle.



«Mon père, livre Juba, était cofondateur d'un groupe musical dans la vallée qui des musiques issues du folklore traditionnel des villages voisins; comme Ahwach, Ahidous et Aderssi; un groupe Taznart et Tachlhit qui modernisait le style et s'inspirait d'autres groupes célèbres de la région du sud du Maroc.»

Alors au commencement, il y a le père de Juba puis le fils, issus d'une famille d'agriculteurs porteuse des traditions amazighes ancestrales, perchés dans la vallée rouge d'Ait Bou Oulli, l'une des plus hautes et des plus isolées du Maroc. Le paternel tout comme son fils ont su préserver l'affection musicale, gravée dans leurs âmes et embrassant ainsi tout un héritage familial et culturel local. À cinq ans, le père de Juba l'initie au banjo. Et ce dernier accompagne alors souvent le groupe où joue son père lors de concerts locaux. Et grâce à cet instrument et à son immersion naturelle dans la musique depuis sa naissance, Juba a appris à cueillir l'harmonie et à inviter les notes subtiles et timides, jusqu'à pouvoir les jouer à l'oreille. Et les voilà qui se pressent aujourd'hui sous ses doigts et au bout de ses lèvres, ces notes qui vous fond rougir et pleurer et sourire.





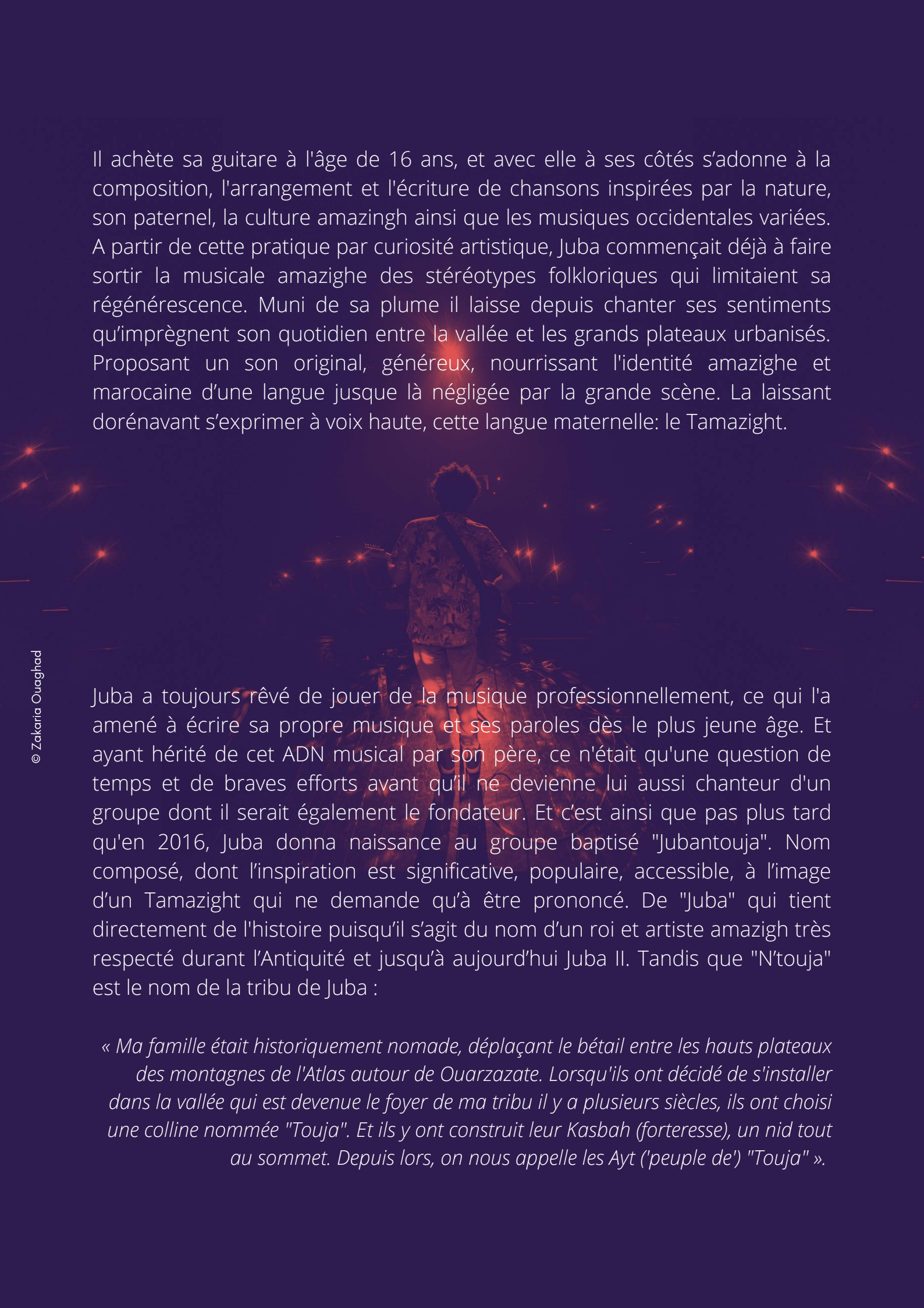
JUBANFOUJA

DE LA VALLÉE AUX PLATEAUX

"J'ai eu une enfance paradoxalement belle, livre Juba, qui a stimulé la créativité tout en étant incroyablement difficile. Nous n'avions pas d'électricité jusqu'en 2010, alors j'ai passé la plupart de mon enfance dehors, dans la nature, avec des amis."

© Zakaria Ouaghad

La vie nous vient toujours avec ses défis. Et l'isolement du village natal de Juba entraînait un manque d'électricité, d'infrastructures, de technologie et un accès limité à l'éducation. Alors, pour que les enfants puissent bénéficier de plus grandes opportunités de scolarisation, la petite famille d'Ait Bou Oulli décide alors de s'installer à Azilal, la plus grande ville de la région. Grâce à ce déménagement, décisions courageuse et téméraire de ses parents, Juba pose les doigts sur de nouveaux instruments: ordinateur, Internet, voilà qu'une vallée nouvelle s'ouvre à lui. Et c'est ainsi que des variations musicales proposées sur la toile commencent à tourner en boucle dans son esprit, aux côtés de ces souvenirs d'Hahiddous. Ce qui lui donne les moyens et l'envie d'explorer un monde sonore toujours plus vaste et surtout ouvert à l'inclusion de ces racines musicales.

A person with a large, dark feathered headdress is seen from behind, playing a guitar on a stage. The background is dark with numerous small, bright, star-like lights scattered across it. The person is wearing a patterned shirt and shorts. The overall atmosphere is artistic and dramatic.

Il achète sa guitare à l'âge de 16 ans, et avec elle à ses côtés s'adonne à la composition, l'arrangement et l'écriture de chansons inspirées par la nature, son paternel, la culture amazigh ainsi que les musiques occidentales variées. A partir de cette pratique par curiosité artistique, Juba commençait déjà à faire sortir la musicale amazighe des stéréotypes folkloriques qui limitaient sa régénérescence. Muni de sa plume il laisse depuis chanter ses sentiments qu'imprègnent son quotidien entre la vallée et les grands plateaux urbanisés. Proposant un son original, généreux, nourrissant l'identité amazighe et marocaine d'une langue jusque là négligée par la grande scène. La laissant dorénavant s'exprimer à voix haute, cette langue maternelle: le Tamazight.

Juba a toujours rêvé de jouer de la musique professionnellement, ce qui l'a amené à écrire sa propre musique et ses paroles dès le plus jeune âge. Et ayant hérité de cet ADN musical par son père, ce n'était qu'une question de temps et de braves efforts avant qu'il ne devienne lui aussi chanteur d'un groupe dont il serait également le fondateur. Et c'est ainsi que pas plus tard qu'en 2016, Juba donna naissance au groupe baptisé "Jubantouja". Nom composé, dont l'inspiration est significative, populaire, accessible, à l'image d'un Tamazight qui ne demande qu'à être prononcé. De "Juba" qui tient directement de l'histoire puisqu'il s'agit du nom d'un roi et artiste amazigh très respecté durant l'Antiquité et jusqu'à aujourd'hui Juba II. Tandis que "N'touja" est le nom de la tribu de Juba :

« Ma famille était historiquement nomade, déplaçant le bétail entre les hauts plateaux des montagnes de l'Atlas autour de Ouarzazate. Lorsqu'ils ont décidé de s'installer dans la vallée qui est devenue le foyer de ma tribu il y a plusieurs siècles, ils ont choisi une colline nommée "Touja". Et ils y ont construit leur Kasbah (forteresse), un nid tout au sommet. Depuis lors, on nous appelle les Ayt ('peuple de') "Touja" ».

JUBANTOUJA

A L'AVANT-GARDE DE LA MUSIQUE AMAZIGH

Ses premiers accords résonnant encore à la radio et dans les salles de concert, Juba continu a mener à bien la mission qu'il s'est donnée d'un air déterminé et enjoué la fois. Déconstruire les aprioris et les stéréotypes pour façonner un statut repensé et entrain de thèmes qui questionnent la jeunesse. Fêter une musique amazighe qui se languissait de pouvoir faire sa place sur la scène contemporaine marocaine et mondiale. Les premières compositions de Juba sont des balades singulières; colorées d'aires sobres et légers, mais aussi parfois très rythmés et explosifs; apprivoisées en écoutant les rythmes traditionnels de ses aïeuls et arrosées par des paroles directement puisées des silencieuses confessions de son cœur.



© DubaiExpo2020

Une authenticité et une originalité qui ont valu à Juba l'amour et l'appréciation de sa tribu et de tous le peuple amazigh. La reconnaissance et la fierté portées par ses proches et ses racines, dédoublée par celle de ses paires, et qui s'est vue gratifiée et satisfaite par le succès remporté sur scène et auprès du grand public. Vous ne serez donc pas surpris.es aujourd'hui de vous voir offrir de plus en plus de concerts du groupe. Pour ne citer que les plus récents grands évènements, celui de Visa For Music 2020, ENCORE MUSIC 2021 ou bien même la prestigieuse invitation pour un concert et d'autres vitrines d'ailleurs, prenant part à l'Expo2020 de Dubaï sur la scène du DMA en février 2022. Des évènements qui présentent Jubantouja comme une étoile montante de la scène marocaine et de la région MENA.

Jubantouja est de nos jours un visage, une voix et des aires familiers, se produisant dans des spectacles vivants dans plusieurs villes du Royaume et déjà en dehors de celui-ci également. Les chansons du groupe rejouées aussi sur fond de vidéos Instagram, accompagnant les scènes quotidiennes de tout un chacun sur tous les réseaux sociaux. Une parmi plusieurs voies d'expression de l'identité marocaine sur la toile universelle. Des scènes ordinaires qu'imprègnent le son, la voix, les textes amazigh et les mélodies Indie/ Folk de Jubantouja. Nombreux sont celles et ceux aujourd'hui qui s'identifient musicalement à cette mouvance nouvelle et rafraîchissante qu'inspire et que continue de nourrir le groupe. Invitant toutes les cultures et les langues à chanter un Tamazight qui parle d'amour, de scènes rêvées autant que de réalités sociales aussi.



JUBANTOUJA

L'HARMONIE D'UN GROUPE HÉTÉROCLITE

Tandis que le voyage de découverte et d'exploration de son univers musical continu, Juba a décidé de poser ses bagages à Marrakech. Un pied à terre dans la ville ocre pour intégrer de façon soutenue l'écosystème du milieu musical. Et c'est grâce à l'appréciation de plusieurs grands noms déjà présents dans l'industrie de la musique et qu'il a eu la chance de rencontrer, que Juba a pu partager sa musique et mener son groupe jusqu'aux portes des studios et des concerts. Promettant ainsi un horizon fait de partage et d'engouement dans l'innovation, la création et la production de toutes les nuances artistiques porteuses de musicalité: de l'écriture, à la composition et l'interprétation en passant par le tournage et le montage de clips vidéos pour leurs titres. Le chemin de Juba s'est poursuivi de jams en rencontres, et de rencontres en jams jusqu'à ce qu'il trouve les âmes incarnées parfaites pour partager la passion et la vision de Jubantouja.



© Zakaria Ouaghad

Et c'est depuis qu'il partage l'aventure avec quatre grands musiciens de la scène marocaine. Chacun d'entre eux participants à l'avènement d'un style insolite dans la complémentarité et la fraternité. Ensemble ils continuent à travailler sur de nouveaux projets, avec dans une oreille une musique amazighe traditionnelle déjà très répandue. Et dans l'autre, une variété éblouissante de styles et de rythmes uniques que chacun des membres du groupe incrémente au projet Jubantouja de par son back-ground et ses tendances.

JUBANTOUJA

UNE ALCHEMIE MUSICALE POUR SUBLIMER L'IDENTITE MAROCAINE AMAZIGH

Jubantouja continue d'aller de l'avant avec une musique porteuse d'un rêve d'enfant tout autant que celui de tout un peuple musical. Car elle se veut être intentionnelle et sensible, dans le soucis de dépasser les élans précédents dits 'modernes', qui ont certes abordé le même champs, mais qui ne les proposaient pas à travers cette fusion que créer Jubantouja. Un geste donc initié auparavant par ses prédécesseurs mais que le groupe travaille à repenser dans un style qui leur appartient. Mêlant une attitude indie à une once de folk, une onde de rock alternatif et une pincée de notes et d'aires traditionnels dont l'âme amazigh ne tarie pas. Une recette qui a l'ambition et toutes les qualités pour marquer la scène et l'histoire de la musique populaire, traditionnelle et contemporaine marocaine, de façon globale; et amazigh de façon particulière. Un écart notoire dans la création musicale, qui a su faire jouer de sa magie pour faire arriver l'amazighité aux oreilles des darijophones et plus encore, hors le moyen-orient, jusqu'aux oreilles de l'occident. C'est par cette virtuosité de création musicale, que Jubantouja fait indéniablement entrer la langue amazigh dans une approche musicale revisitée contemporaine, lui donnant une place méritée au sein du milieu musicale urbanisé, codifié et restreint, tout en la vivifiant au coeur d'une culture immatérielle universelle qu'il embaume d'alchimie.





يُوبانتوجا

Voilà comment d'un seul coeur, Jubantouja délivre cette musique d'un autre rêve, d'un temps, nul part ailleurs jouée et entendue. Un souffle jeune et aux références multiculturelles, pour un public marocain et international conquis, entrant volontiers dans la transe. Fusionnant la langue, la culture et le patrimoine amazighs avec l'indie délibéré, le rock alternatif décomplexé, pour créer un style qui transcende la tradition et la modernité, créant ce quelque chose qui prône la différence pour aller même jusqu'à la sublimer.

WELOVEBUZZ

<https://www.welovebuzz.com/qui-est-jubantouja-ce-groupe-qui-nous-emporte-avec-de-la-poesie-amazigh-teintee-de-rock-et-folk/>

MAROC HEBDO

<https://www.maroc-hebdo.press.ma/jubantouja-mririda-rockeuse>

YABILADI

<https://www.yabiladi.com/articles/details/106579/maroc-jubantouja-groupe-rock-donne.html>

MOROCCO WORLD NEWS

<https://www.morocoworldnews.com/2020/10/322921/jubantouja-the-moroccan-band-promoting-amazigh-heritage-through-music>

LIOUMNESS

<https://www.lioumness-magazine.com/blog/jubantouja>

MEDI1RADIO

<https://www.medi1.com/fr/episode/196952/Ayoub-le-leader-de-Jubantouja>

ARAB NEWS

<https://www.arabnews.fr/node/192176>

ALBAYANE

<https://albayane.press.ma/%EF%BB%Bfjubantouja-est-inspire-du-roi-de-la-mauritanie-juba-ii.html>

SKYNEWS ARABIA

<https://www.skynewsarabia.com/variet-الروك-لخدمة-الشعر-الأمازيغي-ies/1423830>

CHADA TV

<https://www.youtube.com/watch?v=UXhc3W2qXNo&t=3891s>

TV5 MONDE

<https://www.youtube.com/watch?v=pMKLckXQFlo&t=55s>

2M TV

<https://www.youtube.com/watch?v=lw5g0Xqeaws>

JOJ MEDIA

<https://www.youtube.com/watch?v=4uxzOp6RbjQ>

ENCORE MUSIC

<https://www.youtube.com/watch?v=NRp7PEbiGpw&t=265s>

JUBANTOUJA



JUBANTOUJA
www.jubantouja.com